

КОД ИДЕНТИФИКАЦИИ

Частные апартаменты, Днепр
Авторы проекта: Валерий и
Екатерина Кузнецовы, Алла
Ильченко
Фото: Александр Ангеловский

Основатели известной днепропетровской дизайн-студии decorkuznetsov Валерий и Екатерина Кузнецовы оформили апартаменты для молодой семейной пары в одном из новых жилых комплексов родного города. Проект под рабочим названием Identifico получился стильным, свободным, бюджетным, а первую скрипку в нем играют авторские акцентные вещи.



Аватар с периметры



Валерий и Екатерина Кузнецовы

авторы проекта

Хозяйку этой квартиры авторы проекта знают еще с юного ее возраста: она, можно сказать, росла на их глазах. А когда вышла замуж, молодой семье понадобился современный практичный, но при этом нескучный интерьер – без лишнего пафоса и серьезных затрат. Решением данного вопроса и занялись Валерий и Екатерина Кузнецовы.

Что касается планировочного решения, то кроме основных пространств – гостиной, совмещенной с зоной столовой и кухни, двух спален и двух санузлов – по желанию заказчиков, следовало предусмотреть место для постирочной и кладовой, плюс обязательно должна была быть выделена зона кабинета. «Отсюда сформировался некий кабинетный блок в центре пространства квартиры, – рассказывает дизайнер Валерий Кузнецов. – Он расположен углом и, как и кухонная часть, находится за стеклом. Поскольку комната относительно небольшая, то естественный свет, беспрепятственно проникающий сюда, в том числе через это стекло, играет важную роль. Предполагается, что в ней могут и работать, и спать два человека».



Зона столовой. У окна – желтый торшер, собранный из конструктора, серия Legолампа, дизайн – студия decorkuznetsov



Зона кухни. От коридора ее отделяет стеклянная перегородка. Стена и пол выложены цементной плиткой гексагональной формы от итальянской фабрики Bisazza, дизайн — Индиа Махдави



” ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ
ОБОЗНАЧИТЬ ПЛАНЫ
ПОМЕЩЕНИЙ НА ДВЕРЯХ,
ВЫГРАВИРОВАТЬ ИХ,
ДАВАЯ ТЕМ САМЫМ
ВОЗМОЖНОСТЬ ЧЕЛОВЕКУ
ПОНЯТЬ, КУДА ОН ЗАХОДИТ



МОЛОДОЙ СЕМЬЕ ПОНАДОБИЛСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ПРАКТИЧНЫЙ, НО ПРИ ЭТОМ НЕСКУЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР – БЕЗ ЛИШНЕГО ПАФОСА И СЕРЬЕЗНЫХ ЗАТРАТ

В каждый из своих интерьерных проектов дизайнеры непременно добавляют интересную фишку. Они убеждены, что неординарные акцентные вещи просто необходимы всегда. «Рождались они здесь по ходу работы, – говорит Валерий. – Например, появилась идея обозначить планы помещений на дверях, выгравировать их, давая тем самым возможность человеку, стороннему наблюдателю, понять, куда он заходит. Все двери одинаковы, и для ориентации в пространстве, чтобы не запутаться в малознакомом месте, мы использовали вот такой в чем-то ироничный ход. Сначала мы подготовили образец, выфрезеровали, посмотрели, как это будет выглядеть в цвете. Благо заказчик наш нравов не консерваторских и легко идет на интересные эксперименты».

В числе других акцентных предметов, например, книжный стеллаж Zego по дизайну Павла Ветрова, отделяющий зону коридора от гостиной, а также собранные из конструктора дизайнерские ярко-желтые торшеры под названием Legoлампа, металлический «каркасный» светильник, который называется просто по цвету «Оранжевый», и круглого формата картины над диваном в гостиной – все разработано descorkuznetsov. И тут стоит заметить, что дизайн-студия специализируется на предметном дизайне в том числе и даже имеет ряд престижных наград за свои произведения.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ, ПРОНИКАЮЩИЙ ВНУТРЬ КОМНАТ В ТОМ ЧИСЛЕ ЧЕРЕЗ СТЕКЛЯННЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ, ИГРАЕТ ЗДЕСЬ ВАЖНУЮ РОЛЬ



Особое значение в этом интерьере играет цвет. Именно он, по словам авторов, формирует определенную структуру пространства и держит всю его композицию. В первую очередь это сложный густой оттенок синего на дверях, деревянной обшивке стен, шкафах и кухонных фасадах, великолепно сочетающихся с абсолютно белыми столешницами. Любопытные нюансы подчеркивают блики проникающего сквозь стекло естественного света. Причем сама атмосфера внутри помещений меняется в зависимости от времени суток. К слову, бликует не только стекло, а и фасады мебели, даже несмотря на то что они матовые. «Всю особенность, красоту, непосредственность этого пространства можно оценить только находясь в нем», – отмечает Валерий.

Часть комнаты, совмещающей в себе функцию кабинета, и спальни



Фрагмент главного санузла. Для него специально подобрана плитка такой же шестиугольной формы, как и у той, что украшает кухню и прихожую

Спальня хозяев. Каждый свой проект авторы дополняют акцентными вещами. Здесь, например, это итальянские дизайнерские светильники от Kartop и яркий стул-тумба в санузле на заднем плане

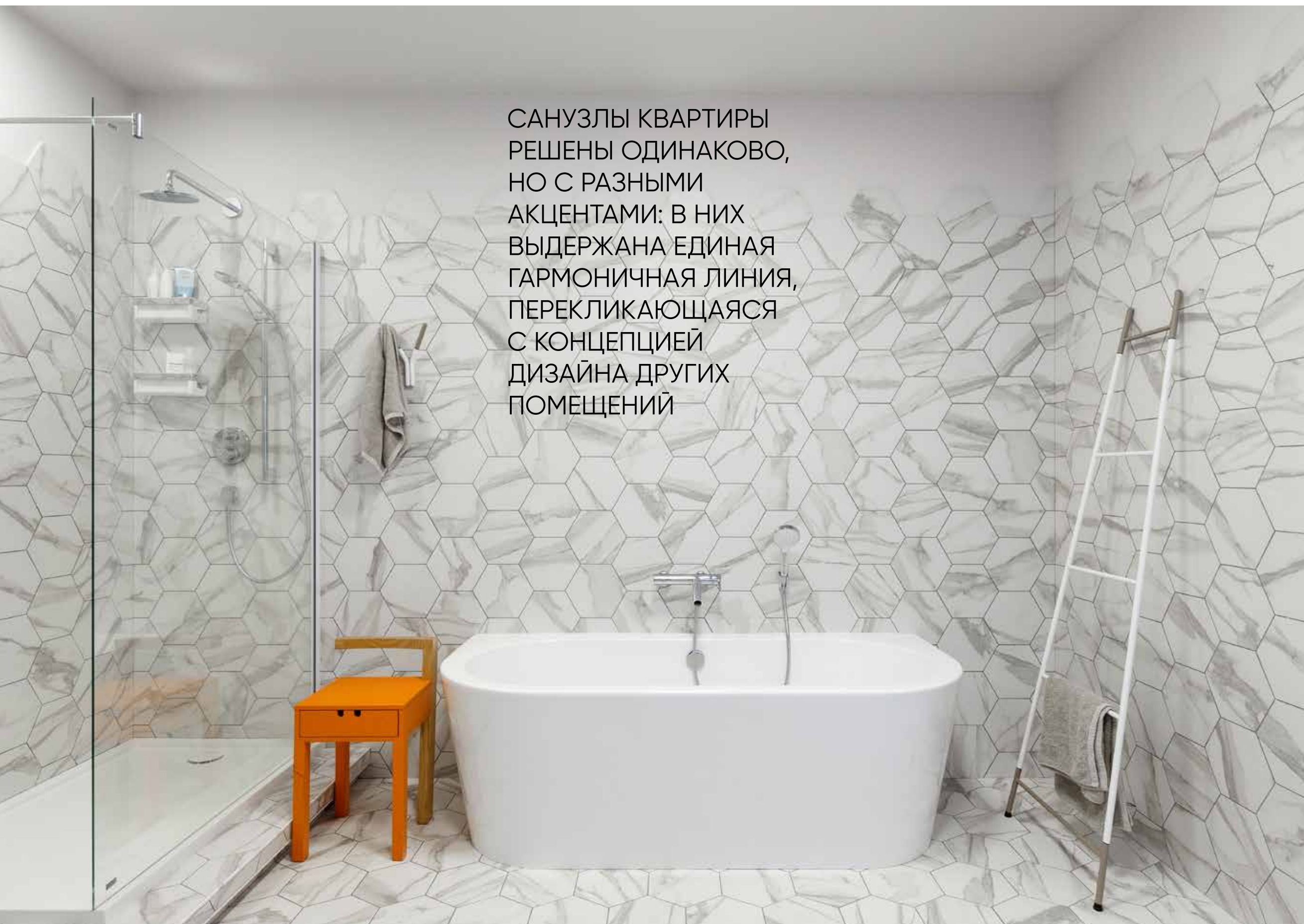
” НАША ЗАДАЧА
– СОЗДАВАТЬ НЕ
СТОЛЬКО МОДНЫЕ,
СКОЛЬКО ЖИВЫЕ
ИНТЕРЬЕРЫ

Валерий Кузнецов

«Трудности в проекте возникли с плиткой. Она итальянская, цементная, от Bisazza. Достаточно сложна в эксплуатации и укладке, но результат того стоит. Во-первых, это красиво!», – делится Кузнецов. Для знаменитой фабрики эту коллекцию плитки разработала легендарная Индия Мадави. Она отличается характерной шестиугольной формой и расцветкой. В этом интерьере ею облицован пол в прихожей, а также пол и стена в кухонной зоне.

Два санузла квартиры решены одинаково, но с разными акцентами. Другими словами, в них выдержана единая гармоничная линия, перекликающаяся с концепцией дизайна других





САМУЗЛЫ КВАРТИРЫ
РЕШЕНЫ ОДИНАКОВО,
НО С РАЗНЫМИ
АКЦЕНТАМИ: В НИХ
ВЫДЕРЖАНА ЕДИНАЯ
ГАРМОНИЧНАЯ ЛИНИЯ,
ПЕРЕКЛИКАЮЩАЯСЯ
С КОНЦЕПЦИЕЙ
ДИЗАЙНА ДРУГИХ
ПОМЕЩЕНИЙ



Часть интерьера хозяйского санузла с ванной и душевой кабиной. Яркая деталь – оранжевый стул с секцией для хранения с забавным названием «Несун-спиногрыз», ясень, березовая фанера, дизайн – decorkuznesov

помещений. К примеру, в хозяйском санузле использована плитка под мрамор такой же гексагональной формы, что в прихожей и кухне, а оранжевая тумба-табурет – отсылка к такому же цвету торшера в гостиной.

За счет простых, но нескучных решений, в том числе цветовых, и заметных деталей свои проекты авторы стремятся сделать вневременными, актуальными на годы вперед. «Наша задача – создавать не столько модные, сколько живые интерьеры», – подчеркивает Валерий. ■